



Galerija umjetnina grada
Slavonskog Broda

KRITIČAR BIRA... 2014.

Mozaik individualnih poetika

Regionalne likovne smotre – danas uvriježena, već uobičajena praksa prisutna posvuda pa i u hrvatskim lokalnim sredinama – manifestacije su koje se odvijaju po inerciji zadovoljavanja potrebe za javnom prezentacijom pripadnika formalne ili neformalne cehovske zajednice. I u tome nema ničega lošeg. Brojnost aktera i njihova djelovanja te općenito gustoća događaja zahtijevaju i svoje komunikacijsko ostvarenje (poput sveprisutnih festivala svega i svačega) što je prirodna težnja koja se najbolje ili barem najpotpunije postiže javnim predstavljanjem.

Upoznavanje s takvom recentnom produkcijom slavonskobrodskih likovnih umjetnika nameće nekoliko pitanja. Jedno od njih svakako glasi: po čemu se njihovo stvaralaštvo razlikuje od onoga koje nalazimo u drugim sredinama? Odnosno, postoji li zajednički nazivnik ili više njih koje možemo izdvojiti kao regionalnu razlikovnu karakteristiku? Nadalje, na koji način odražavaju umjetnici svoje vrijeme i aktualnu društvenu situaciju? (Ne postavljam pitanje: odražavaju li je uopće jer čak i kada je deklarativno nezainteresiran za okolinu, svaki se pojedinac nužno nalazi u relaciji prema njoj – i onda kada je negira, dakako.)

Analizom pristiglog materijala nadolaze i odgovori, barem u naznakama. Selekcijom je – koja uvijek usredotočuje pogled – odabrana polovica ponuđenih eksponata. Prvo valja zapaziti apsolutnu prevlast tradicionalnih tehnika; ponajviše slikarskih, ali tu je i akvarel pa crtež i tek jedna grafika. Drugim riječima, naglašen je izostanak novih medija i relativno slaba sklonost eksperimentu (primjerice, riječka scena nudi upravo obratno: malo veduta, dosta poetičkog istraživanja). Predočavanje pejzažnih motiva po promatranju prisutno je na dvanaest kompozicija u različitim stupnjima mimetičnosti, odnosno kao odvjetci realizma, postimpresionizma, ekspresionizma sa zahvaćanjem onog graničnog polja u kojemu realni motiv prelazi u apstrakciju (približava se tome Jadranka Majstorović, sasvim je u njemu suverenim izrazom Mato Jurković). Pridodamo li pejzažu mrtvu prirodu koju nalazimo na četiri rada te dva interijera, ostaje šest figuralnih kompozicija i sedam apstrakcija. I tek jedna fotografija (zanimljivo, s izrazito pikturnim efektom propadajuće, plemenite površine). Ovo prebrojavanje, dakako, nema za cilj iskazati nikakve kvalitativne sudove, tek konstatirati neke zajedničke, statistički utvrdive odlike u međuodnosima individualnih svjetova. A kada je o tome riječ, vrsni akvarelisti poput Viktorije Abramović, Ivana Katića, Josipa Majića i drugih, održavaju reputaciju broskog akvarelizma s ostvarenjima koja – u rasponu od kontroliranoga razlijevanja do čvrstih formi – uporno uvijek iznova, poput bila života, hvataju odbleske svjetla u kristalima vode.

Kombinacija filmskih scena, točnije njihovo preklapanje u radu Ivica Kurtza, premda i nije novina, dojmljiv je rad višeslojne sadržajne citatnosti. Provokativan je i aktualan s obzirom na intermedijske referencije prema digitaliziranoj slici Eugen Varzić (autor koji ujedno pokazuje kako čvrstih regionalnih granica nema jer je sam prisutan u dvjema sredinama).

U prostorno sažetome osvrtu (što je u ovome recesijskom izdanju osobito došlo do izražaja) izdvojio bih još šamansku snagu koju emaniraju radovi Josipa Šimića te napose suptilnost u simetrijama odraženih motiva Igora Čabraje.

Koncentriranost Predraga Golla rezultirala je minucioznim radom koji iza skromnoga prikaza razotkriva bogatstvo izraza. Na velikoj skali, monumentalnih aspiracija, naizgled sasvim oprečna zbog dimenzija, ali jednake usredotočenosti, pokazuje se i *Kompozicija* Marka Kerna.

Premda konačne odgovore ne nudi, zaključak ove sažete analize je neizbježan: opravdanost manifestacije, ma koliko skromne u realizaciji, je nesporna. Unatoč uvjeta koji ne podržavaju stvaralački rad (a žalopojke su, naravno, suviše), broski autori potvrđuju ne samo kontinuitet (što je itekako važna činjenica), nego i pojedine veoma zanimljive poetike o kojima je bilo, a zasigurno će i biti zasebnih recenzija.

Kataloški podaci

1. **Viktorija Abramović**, *Imaginacija bare*, akvarel na papiru
2. **Martina Aničić Sekulić**, *Wine Glass*, ulje na platnu
3. **Ingrid Badrov**, *Pogled*, ulje na platnu
4. **Željka Bašlin**, *Cvijet*, ulje na platnu
5. **Snježana Bošnjak**, *Savski kej zimi*, ulje na platnu
6. **Mirjana Buljan**, *Upalimo nova svjetla*, ulje na platnu
7. **Igor Čabraja**, *Odrzi I, II, III, triptih*, akvatinta
8. **Tomislav Ćurić**, *Mistični križ*, kombinirana tehnika
9. **Jadranka Galić**, *Pijetlovi*, ulje na platnu
10. **Predrag Goll**, *Raspeti Krist*, akvarel na papiru
11. **Zdravko Janicki**, *Vrata*, fotografija
12. **Mato Jurković**, *Jedra*, ulje na platnu
13. **Ivan Katalinić**, *Razgovor*, olovka na papiru
14. **Ivan Katić**, *Šlepovi*, akvarel na papiru
15. **Marko Kern**, *Kompozicija*, ulje na platnu
16. **Damir Kirchoffer**, *Okuka Save*, ugljen na papiru
17. **Zlatko Kozina**, *Mrtvi Pollock*, ulje na platnu
18. **Ivica Kurtz**, *Pukovnik Kurtz*, ulje na platnu
19. **Josip Majić**, *Kiša na Korzu*, akvarel na papiru
20. **Jadranka Majstorović**, *Zeleni pejzaž*, ulje na platnu
21. **Pero Martinović**, *U počast Maljeviću*, ulje na platnu
22. **Vera Pavošević**, *Cvijeće u vazi*, ulje na kartonu
23. **Željka Perković**, *Zidovi*, akvarel na papiru
24. **Zvonimir Petanović**, *Krušna peć*, akvarel na papiru
25. **Antun Premuž**, *Osamljen*, ulje na papiru
26. **Vlatka Premuž**, *Kišni dan*, akvarel na papiru
27. **Marta Salaj**, *Bijeke magnolije*, kombinirana tehnika
28. **Rajko Svilar**, *Paysage I, II, III triptih*, ulje na platnu
29. **Josip Šimić**, *Lasac*, ulje na dasci
30. **Lidija Špehar**, *Haljinica boje lila*, ulje na platnu
31. **Siniša Trbojević**, *Petnja*, ulje na platnu
32. **Eugen Varzić**, *Endless*, ulje na platnu
33. **Ankica Verhas**, *Kompozicija*, akvarel na papiru



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



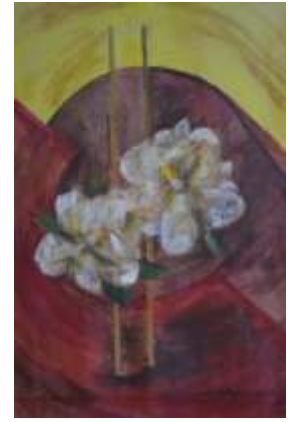
24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



Galerija umjetnina grada
Slavonskog Broda

Izdavač

Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda
www.gugsb.hr
galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Za izdavača

Branimir Pešut

Urednik kataloga

Branimir Pešut

Fotografije

Branimir Pešut

Tisak

Posavska Hrvatska

Priprema i oblikovanje

Studio Autor

Postav izložbe

Nikola Albaneže, Romana Tekić

Naklada

300 primjeraka

Likovni salon

„Vladimir Becić“

13. ožujka - 13. travnja 2014.

